

**LUIGI SABBARESE**

# La concordanza tra i Codici

Con il testo integrale del motu proprio *De concordia inter Codices*

**COLLANA** «Diritto canonico» [L3]

**PAGINE** 72

**PREZZO** € 7,50

**ISBN** 978-88-10-40890-2

L'esigenza di promuovere armonizzazione e concordanza all' interno della complessa legislazione ecclesiastica è stata nei secoli una costante sollecitudine della Chiesa e si è riproposta negli ultimi decenni dopo l'approvazione dei Codici di diritto canonico latino (1983) e orientale (1990). Un frutto di tale attività è il *motu proprio* del 31 maggio 2016 *De concordia inter Codices*, con il quale il Pontificio consiglio per i testi legislativi propone alcune modifiche al Codice per la Chiesa latina su aspetti che riguardano, per esempio, l'iscrizione o il passaggio a una chiesa *sui iuris* e l'assistenza al matrimonio degli acattolici orientali.

**Sommario.** *Introduzione. 1. Le Chiese sui iuris nella Chiesa universale: significato e statuto ecclesologico. 2. Principi e criteri di modifica per la concordanza tra il Codice latino e il Codice per le Chiese orientali. I. Problematiche riguardanti l'iscrizione a una Chiesa sui iuris. II. Problematiche riguardanti il battesimo. III. Problematiche riguardanti il matrimonio. Lettera apostolica in forma di motu proprio del sommo pontefice Francesco De concordia inter Codices con la quale vengono mutate alcune norme del Codice di diritto canonico.*

**LUIGI SABBARESE** è professore ordinario nella Facoltà di Diritto canonico della Pontificia Università Urbaniana, giudice esterno del Tribunale di prima istanza del Vicariato di Roma e referendario del Supremo tribunale della Segnatura apostolica. Per EDB ha curato, con Francesco Catozzella, Arianna Catta e Claudia Izzi, il commento giuridico-pastorale al *Codice di diritto canonico* e al *Manuale del parroco* di Luigi Chiappetta. E' inoltre autore di *Diritto canonico* nella collana *Fondamenta* (2015) e del *Processo matrimoniale più breve. Disciplina canonica e riflessi concordatari* (con Raffaele Santoro, 2016).