

Bernard Sesboüé



Le opere e la grazia

IL DIBATTITO SULLA SALVEZZA
DA LUTERO AL CONCILIO DI TRENTO



Pubblicazione: 3 giugno 2015

Edizione: 1

Pagine: 144

Peso: 152 (gr)

Collana: P6 LAPISLAZZULI

Formato: 110x180x10 (mm)

Confezione: Brossura

BERNARD SESBOÜÉ

Le Opere e la grazia

Il dibattito sulla salvezza da Lutero al concilio di Trento

DESCRIZIONE >

La giustificazione per grazia mediante la fede è il tema simbolico del conflitto che separa cattolici e luterani al tempo della Riforma. Nel contesto dell'imponente traffico europeo delle indulgenze, che porterà nel 1517 alle 95 tesi di Wittenberg, Lutero costruisce la sua teologia sull'antagonismo tra il peccato e la giustizia e considera sullo stesso piano la giustificazione mediante la Legge, confutata da san Paolo, e la giustificazione impossibile mediante le opere. La rottura con Roma non avviene però su questo fronte, ma anzitutto su quello dell'autorità della Chiesa e del papa, temi sui quali il monaco agostiniano sarà portato a radicalizzare le sue posizioni – e a essere sospettato di eresia – appesantendo così il suo dossier dottrinale. «Con Lutero – scrive Sesboüé – il cristianesimo del medioevo passa all'epoca moderna. Ora che i testi diventano accessibili grazie alla stampa, questo cristianesimo si giustifica ricorrendo alle sorgenti della fede. Il ritorno ai testi antichi, caro al rinascimento, per lui diventa ritorno alla Bibbia, e in essa fa risaltare l'aspetto esistenziale della rivelazione».