9788810555460

Pubblicazione: 7 settembre 2015
Edizione: 1
Pagine: 64
Peso: 96 (gr)
Collana: P5 Sguardi
Formato: 120x180x7 (mm)
Confezione: Brossura

Georges Didi-Huberman

# Il Passo leggero dell'ancella

## Sul sapere eccentrico delle immagini

### Descrizione ›

Un personaggio femminile entra dal lato destro di un affresco che rappresenta la nascita di san Giovanni Battista, dipinto dal Ghirlandaio nella chiesa fiorentina di Santa Maria Novella. La grazia eterea del suo passo ne fa quasi una dea o una ninfa pagana, un fantasma femminile che attraversa la scena religiosa in modo leggero e quasi aereo. Questa figura nomade e sensuale che sfida ogni gravità e oppone il suo dinamismo all'immobilità delle altre figure proviene da un altro spazio simbolico e da un altro tempo (il passato del paganesimo) rispetto a quello della solennità borghese (il presente degli usi fiorentini) o evangelica (il passato delle storie sante). Per Aby Warburg l'ancella del Ghirlandaio che porta dalla campagna frutta fresca e vino per la madre di Giovanni Battista è la quintessenza della Ninfa fiorentina, il personaggio in movimento che nelle immagini rinascimentali – da Botticelli a Pinturicchio, da Mantegna a Leonardo, da Perugino a Raffaello – sembra emergere dal retroscena e modificare l'economia della rappresentazione, suggerendo una riflessione sulla «porosità» delle immagini e sul loro «sapere eccentrico».


Via Scipione Dal Ferro, 4 - 40138 Bologna - Tel. 051 3941511 - Fax 051 3941299