

LUIGI MALERBA

Il cavaliere e la sua ombra

*Illustrazioni di Silvio Boselli**Nota di lettura di Roberto Alessandrini***COLLANA** «Lampi - sez. Lampi d'autore» [P9]**PAGINE** 72**PREZZO** € 7,50**ISBN** 978-88-10-56764-7

«A un tratto la ragazza si accorse che Bernardo non aveva l'ombra». Una lunga tradizione letteraria intessuta di trame romantiche e orditi fiabeschi narra di ombre che si possono smarrire e ritrovare, vendere e comprare, strappare e ricucire.

Quella del cavaliere Bernardo di Montpellier rimane impigliata in un cespuglio di biancospino durante un'impetuosa corsa a cavallo per raggiungere una damigella provenzale.

Ma che cosa può accadere a un uomo privato della propria ombra?

Sommario. *I. Il cavaliere e la sua ombra. II. L'ombra a forma di cavallo. III. L'ombra di Fanfandrotti. IV. Nota di lettura. Esercizi di proiezione (R. Alessandrini).*

LUIGI MALERBA (1927 – 2008) è stato tra i maggiori scrittori italiani del Novecento. Originario di Berceto, in provincia di Parma, si trasferì nel 1950 a Roma, dove collaborò a numerose sceneggiature di film. Aderì al Gruppo '63, la più nota delle avanguardie letterarie del dopoguerra, ed esordì come narratore con la raccolta di racconti *La scoperta dell'alfabeto*. Tra le sue opere più note: *Il serpente*, *Salto mortale*, *Dopo il pescecane*, *Testa d'argento*, *Il fuoco greco*, *Le pietre volanti* e *Itaca per sempre*. Con Tonino Guerra ha scritto storielle per ragazzi e bambini. Molte delle opere di Malerba sono pubblicate da Mondadori e Quodlibet.