

MASSIMO NARO

Le vergini annunciate

*La teologia dipinta di Antonello da Messina***COLLANA** «Sguardi» [P5]**PAGINE** 80 + 12 a colori**PREZZO** € 9,50**ISBN** 978-88-10-55554-5

«Ciò che è umanamente impossibile, è possibile altrimenti».

Un filo rosso collega tre capolavori del Quattrocento: due *Madonne Annunciate* di Antonello da Messina, oggi conservate a Monaco di Baviera e a Palermo, e un compianto in terracotta di Niccolò dell'Arca custodito in una chiesa di Bologna. Il raccoglimento delle due *Annunciate* esprime visivamente che Maria si è lasciata coinvolgere nell'annuncio, mentre l'annuncio si è compiuto in lei.

Nel *Compianto sul Cristo morto*, invece, i visi delle pie donne, il loro protendersi verso il cadavere e le mani annodate della Madonna dicono che tutti reputano inappellabile la morte del Maestro e non sperano più in nulla, non sperano più in lui. Fino alla scoperta che l'annuncio per antonomasia è quello della risurrezione.

Sommario. *Abbrivio. I. Traversare l'arcobaleno. II. Vola alta, parola, cresci in profondità. III. Timorosa e timorata. IV. L'inaudito riecheggia. V. Il simbolo della ricerca. Note.*

MASSIMO NARO è docente di Teologia sistematica nella Pontificia facoltà teologica di Sicilia (Palermo) e collabora a *Ho Theológos*, *Filosofia e Teologia*, *Aisthema International Journal*, *Ricerche Teologiche*, *Laurentianum*, *Studium*, *Segno*, *Presbyteri*, *Rivista del Clero Italiano*. Si occupa di tematiche connesse al rapporto fra la teologia e la spiritualità cristiana, la letteratura, l'arte, le religioni. Tra i suoi libri recenti: *Mi metto la mano sulla bocca. Echi sapienziali nella letteratura italiana contemporanea* (Città Nuova 2014) e *Mario Sturzo educatore* (Sciascia 2015). Con EDB ha pubblicato *Contro i ladri di speranza. Come la Chiesa resiste alle mafie* (2016).