

MARIANGELA ANTIFORA

Sorelle d'acqua

*Nausicaa, Rebecca e Miriam**Postfazione di Matteo Ferrari***COLLANA** «Quaderni di Camaldoli - sez. Le faggine» [B10]**PAGINE** 96**PREZZO** € 8,00**ISBN** 978-88-10-41153-7

In principio era l'acqua. Quella di un fiume che sfocia nel mare, quella di un pozzo a cui ci si disseta dopo un lungo viaggio. L'acqua è da sempre legata alla simbolica del femminile, alla nascita. L'acqua evoca vita ed è lo sfondo naturale su cui si stagliano due donne e due tradizioni culturali: l'ebraismo di Rebecca, matriarca biblica che illumina le origini di una storia millenaria, e la grecità di Nausicaa, ideata dal genio di colui che noi chiamiamo Omero e che inaugura la letteratura occidentale. Seguendo il *leitmotiv* dell'acqua, poco dopo ha bussato, discreta, alla porta dell'immaginazione una terza protagonista, Miriam, sorella di Mosè, imponendo al percorso narrativo una circolarità che riconduce ancora al contesto biblico.

Le protagoniste di questo libro sono giovani donne, cresciute in uno spazio circoscritto, eppure fanno per istinto aprirsi al nuovo e all'inedito. Audaci nel non sottrarsi a un incontro, capaci di gesti che costruiscono storia, libere da pregiudizi, ognuna a suo modo, hanno qualcosa da dire al nostro presente spesso conflittuale, alle nostre anime appesantite, alle nostre menti ripiegate.

Sommario. *Introduzione. Nausicaa. Rebecca. Fuori, sull'acqua, una promessa. Dove sei tu, dove sono io. L'incontro è un luogo da abitare. Andare, lasciare, lasciar andare. Lo straniero che mi somiglia. Miriam, sorella di Mosè. Davanti a noi, dietro di noi le acque. Saper danzare i passaggi della vita. Racconto di silenzi, racconto di parole. Sorelle d'acqua. Postfazione. Le anfore, il pozzo, il giardino (M. Ferrari).*

MARIANGELA ANTIFORA, laureata in Lettere classiche, è docente di italiano e latino al Liceo scientifico Majorana di Torino. Tra le sue pubblicazioni: *Le ragioni delle donne* (Il Capitello 1996), *Racconti arabi* (Il Capitello 1998) e *Credere all'amore* (Elledici 2015).