

**VINCENZO MORO**

# Giona

*La profezia incompiuta*  
*Prefazione di Luca Mazzinghi*

**COLLANA** «Biblica» [A10]  
**PAGINE** 152  
**PREZZO** € 18,00  
**ISBN** 978-88-10-22193-8

Il Libro di Giona, nonostante la sua solida posizione tra i dodici profeti, potrebbe trovare una congrua collocazione anche tra gli scritti sapienziali. Dal punto di vista letterario, infatti, contiene solo un brevissimo oracolo di minaccia/conversione rivolto a Ninive. Tutto il resto è costituito da un racconto/parabola e da una preghiera, in cui il profeta recupera il dialogo con Dio, ritrovando la fiducia in lui, l'unico che lo può "risollevarlo dall'abisso", anche se dovrà ancora lottare per riuscire a comprendere il suo agire misterioso. Frequenti sono i momenti di *humor* e di sottile ironia che attraversano questa *fiction* storica. Tuttavia, non si tratta di letteratura divertente; il ruolo centrale dato a YHWH protagonista di tutta la narrazione, mostra che la motivazione è primariamente teologica.

La parabola è imperniata sul confronto/scontro tra il profeta e il suo Dio. Giona viene spesso dipinto in chiave ironica come un personaggio egoista, testardo, incapace di entrare nel progetto di Dio. Obiettivamente il suo comportamento non ha nulla di eroico. Ma ciò non autorizza a definirlo una sorta di caricatura del profeta. Anzi, Giona è una figura che appassiona e crea simpatia nella sua lotta senza speranza con YHWH. Vive il suo dramma esistenziale forse non rendendosi conto di essere uno strumento importante nelle mani del Signore. Il narratore, in modo geniale, fa emergere progressivamente un dato rilevante: nonostante la fragilità del profeta e la sua incoerenza, è soltanto grazie a lui che si assiste a una serie di conversioni: prima i marinai, poi i niniviti e in seguito anche YHWH "si pente" del male minacciato. La "conversione" di Dio è il punto focale del libro e l'approdo di tutta la storia.

**Sommario.** *Prefazione* (L. Mazzinghi). *Introduzione. L'«uomo della balena» e il suo fascino. L'ambiente socio-culturale: tra universalismo e xenofobia. Il genere letterario: tra storia e finzione. Parte prima Analisi del testo Schema. Il profeta in fuga (Giona 1). Nel ventre del pesce (Giona 2). La conversione della città malvagia (Giona 3). La compassione di Dio e l'ira di Giona (Giona 4). Parte seconda. Il segno di Giona Contatti di Giona con altri testi biblici. Giona nel libro dei «Dodici profeti». Giona, una parodia del vero profeta? Anche Dio «si converte». Giustizia e misericordia: gli attributi di YHWH. Il «segno di Giona» nei vangeli. Il Vangelo di Marco. Il Vangelo di Matteo. Il Vangelo di Luca. Giona nella letteratura giudaica antica. Giona negli scrittori ecclesiastici. Una parabola sempre attuale. Bibliografia.*

**VINCENZO MORO**, già professore di Filosofia e Storia nei licei statali, dopo alcuni anni di permanenza in Israele ha completato la formazione in Filologia Biblica all'Università di Firenze. Svolge il suo ministero pastorale nella diocesi di Pistoia. Ha pubblicato *Giobbe. Dio, l'uomo e il grido di dolore del mondo* (Edizioni Sant'Antonio, 2017) e *Qohelet. Oltre l'illusione di un soffio* (Aracne, 2019).

