

GIANCARLO BIGUZZI

Paura e consolazione nell'Apocalisse

Presentazione di Giuseppe De Carlo

COLLANA «Biblica» [A10]
PAGINE 168
PREZZO € 22,50
ISBN 978-88-10-22181-5

Paura e consolazione sono i poli emotivi più caratteristici dell'intera letteratura apocalittica. Non a caso il genere nasce nei momenti storici di maggiore smarrimento, come la persecuzione con la quale il potente di turno cerca di negare l'identità religiosa, culturale ed etnica di una comunità attraverso il terrore e la paura. Al tempo stesso, l'Apocalisse è parola di speranza: svelamento e rivelazione di un esito positivo, che Dio garantisce alla comunità credente dopo la tribolazione. Ed è rivelazione di un futuro garantito da Dio, oltre gli uomini, visione di cieli aperti nei quali l'attesa umana diventa nuova creazione.

Nella sua decennale collaborazione al periodico *Parola Spirito e Vita*, il biblista Giancarlo Biguzzi ha fatto emergere i sentimenti che operano all'interno del testo o rimbalzano come reazione nel lettore, offrendo un'originale chiave interpretativa a uno dei testi più enigmatici del Nuovo Testamento.

Sommario. *Presentazione (G. De Carlo). I. I testi violenti scomodi dell'Apocalisse. II. Il potere della bestia e il demoniaco nell'Apocalisse. III. La sofferenza dei giusti nell'Apocalisse. IV. Il lavoro maledetto in Ap 18. V. Vedere e «vedere in Spirito» nell'Apocalisse. VI. La profezia nell'Apocalisse. VII. Il vestito e l'intreccio narrativo dell'Apocalisse. VIII. Lo Spirito e la sposa (Ap 22,17). IX. I popoli nella Gerusalemme escatologica di Ap 21-22. X. La storia e il suo discernimento nell'Apocalisse di Giovanni. XI. La città santa. Fonte dei testi.*

GIANCARLO BIGUZZI (1941-2016), sacerdote della diocesi di Cesena-Sarsina, ha insegnato alla Pontificia Università Urbaniana e al Pontificio Istituto Biblico di Roma. Per EDB ha pubblicato *I settenari nella struttura dell'Apocalisse. Analisi, storia della ricerca, interpretazione* (62005) e *Velo e silenzio. Paolo e le donne in 1Cor 11,2-16 e 14,33,b-36* (2001).